

WYMAGANIA EDUKACYJNE

Muzyka

SZKOŁA PODSTAWOWA kl. IV-VII

opracowała: mgr Renata Antoszczyk

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- podejmuje działania innowacyjne, posiada umiejętność wprowadzania własnych pomysłów w procesie kształcenia,
- posiada umiejętność praktycznego wykorzystania zdobytej wiedzy,
- rozwija swoją wiedzę i umiejętności podejmując dodatkowe zadania, osiągając sukcesy w zajęciach pozalekcyjnych (zespoły artystyczne, zaangażowanie się w życie artystyczne klasy i szkoły, udział w koncertach),
- reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych,
- jego wiedza i umiejętności wykraczają poza podstawę programową,
- biegłe posługuje się zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych (np. wykorzystuje zapis muzyczny do poprawnego śpiewu i gry na wybranym instrumencie, rozpoznaje utwory muzyczne, dokładnie prowadzi zapis nutowy itp.)
- samodzielnie i twórczo rozwija uzdolnienia muzyczne,
- potrafi dokonać samooceny swojej pracy,
- płynnie wypowiada się; wypowiedź popiera ilustracjami, własnoręcznie wykonanymi planszami, rekwizytami lub ciekawostkami,
- spełnia wszystkie kryteria oceniania, a niektóre z nich w szczególności, oryginalny sposób; widać w nich ogromny wkład pracy i zaangażowanie.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki w danej klasie,
- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych,
- pewnie realizuje pomysły muzyczne rozwijając własne uzdolnienia,
- uczestniczy w szkolnym, pozaszkolnym życiu kulturalnym (np. obecność na koncertach muzycznych, kolekcjonowanie i zbieranie materiałów muzycznych itp.),
- potrafi współdziałać w grupie (zespołowo) a także wykazuje aktywną postawę w pracach indywidualnych,
- wyróżniająco wywiązuje się z wszelkich zadań i powierzonych mu ról,
- uzyskuje bardzo dobre i dobre oceny częściowe,
- starannie wykonuje ćwiczenia muzyczne,
- potrafi obronić swój pogląd i postawę twórczą,
- bierze aktywny udział w lekcjach,
- płynne wypowiedzi opiera na wiadomościach z podręcznika szkolnego, często z przygotowanymi rekwizytami.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- opanował wiadomości i umiejętności określone programem nauczania muzyki w danej klasie w zakresie pozwalającym na rozumienie większości relacji między elementami wiedzy muzycznej, - -
- poprawnie stosuje wiadomości w ćwiczeniach muzycznych, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania praktyczne,
- przejawia zachowania: percepcja muzyki i jej odtwarzanie z możliwym sobie zaangażowaniem,
- uczestniczy w życiu muzycznym szkoły,
- wykazuje zaangażowanie i wysiłek w podejmowaniu działań muzycznych,
- stara się uczestniczyć w formach aktywnych procesu kształcenia
- najczęściej otrzymuje dobre oceny częściowe
- poprawnie formułuje wnioski i udaje mu się bronić swoich poglądów,

- zwykle pracuje systematycznie i efektywnie, indywidualnie i w grupie,
- jest skupiony na lekcjach, wykazuje gotowość i zdolność zabierania głosu w dyskusjach, ewentualnie po zachęcie ze strony nauczyciela,
- odpowiednio wywiązuje się z części zadań i powierzonych mu ról.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- opanował podstawowe treści programowe muzyki w zakresie umożliwiającym postępy w dalszym uczeniu się tego przedmiotu,
- rozwiązuje typowe zadania i ćwiczenia muzyczne o średnim stopniu trudności, czasem przy pomocy nauczyciela,
- przejawia niezdecydowanie i powściągliwość w działaniach muzycznych,
- preferowany rodzaj zachowań: percepcja muzyki i jej odtwarzanie,
- poprawnie wykonuje ćwiczenia, ale nie zawsze pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje wszelkie działania,
- rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych,
- najczęściej uzyskuje dostateczne oceny częściowe,
- ma problem z obroną swoich poglądów,
- czasami poprawnie formułuje wnioski.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- na poziomie elementarnym opanował podstawowe wiadomości i umiejętności muzyczne określone programem nauczania w danej klasie,
- braki nie przekreślają możliwości uzyskania przez ucznia podstawowych sprawności i wiedzy muzycznej w ciągu dalszej nauki,
- rozwiązuje często przy pomocy nauczyciela zadania typowe o niewielkim stopniu trudności,
- przejawia brak pewności, powściągliwość i niecierpliwość w działaniach muzycznych (percepcja muzyki i jej odtwarzanie),
- nie pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje działania,
- biernie uczestniczy w dyskusjach,
- zgodnie z postawionym tematem ale niestarannie wykonuje ćwiczenia,
- nie formułuje własnych wniosków.

Wystawianie ocen z muzyki jest zadaniem trudnym, podlega bowiem wielu uwarunkowaniom. Ustalając wymagania na poszczególne oceny, należy brać pod uwagę, że za oceną kryje się informacja zarówno o poziomie osiągnięć, jak i o postępach ucznia. Dlatego kryteria ocen powinny być na tyle elastyczne, aby można było uwzględnić zdolności danego ucznia i odnieść ocenę do nich, a nie do średniego poziomu klasy. Zatem przy wystawianiu oceny z muzyki należy brać pod uwagę przede wszystkim wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Dlatego też zaleca się zindywidualizowanie skali ocen na podstawie dokładnego rozpoznania możliwości każdego z uczniów oraz obserwacji jego jednostkowego rozwoju. Ocena powinna być więc relatywna, uzależniona od potencjału uczniów i prezentowanej przez nich postawy. Wystawiając konkretną ocenę z muzyki, trzeba koniecznie pamiętać o tym, że jednym z podstawowych celów tego przedmiotu jest przygotowywanie uczniów do świadomego korzystania z dorobku rodzimej i światowej kultury muzycznej oraz aktywnego i pełnego uczestnictwa w życiu muzycznym kraju.

Przy ocenie powinno się uwzględniać przede wszystkim zaangażowanie i wkład pracy, znajomość literatury muzycznej i związaną z tym wiedzę, a także umiejętność śpiewania i gry na instrumentach. Ocenie powinny podlegać następujące elementy: • śpiew, • gra (na instrumencie melodycznym, np. na flecie, dzwonkach oraz na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych), • wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych, • działania twórcze, • znajomość terminów i wiedza muzyczna, • aktywność na lekcjach.

Ocenę śródroczną lub roczną uczeń może poprawić poprzez zaśpiewanie wyznaczonych piosenek oraz zaliczenie określonych wiadomości i umiejętności zawartych w podstawie programowej.

Podczas zawieszenia zajęć dydaktyczno–wychowawczych w szkołach lekcje mogą być przeprowadzane przy pomocy: dziennika elektronicznego, wybranej platformy lub komunikatora internetowego, poczty email, stron i serwisów internetowych.

1. Ocenie podlegać będą:

- a. prace domowe (wynikające z tematu lekcji)
- b. odpowiedzi ustne i inne formy - na dotychczasowych zasadach
- c. sprawdzian wiadomości w formie testu lub quizu online
- d. śpiewanie i granie podczas zajęć online lub w formie wiadomości przesyłanych elektronicznie
- e. systematyczność logowań i terminowość odsyłanych prac
- f. dodatkowe zadania dla chętnych, np. prezentacje, udział w konkursach online
- g. zaangażowanie ucznia, wysiłek i czas włożony w wykonywanie zadania.

Przy wystawianiu ocen częściowych lub końcowej nauczyciel bierze pod uwagę wskazówki poradni psychologiczno – pedagogicznej (orzeczenia, opinie)

2. Sposób przesyłania prac:

- a. zdalne prace domowe należy wysłać na pocztę e-mail nauczyciela ewentualnie w formie załącznika do wiadomości w dzienniku elektroniczny LIBRUS.

3. Przekazywanie informacji zwrotnej uczniom:

- a. w postaci komentarzy do wystawionej oceny
- b. informacja zwrotna na pocztę email lub przez dziennik elektroniczny
- c. ustny komentarz podczas zajęć online

4. Poprawianie ocen :

- a. poprawa oceny może nastąpić w terminie do 2 tygodni; jeżeli będzie potrzeba, to po indywidualnym uzgodnieniu z nauczycielem, może być wyznaczony dodatkowy termin poprawy.

Dostosowanie wymagań edukacyjnych

Dysleksja rozwojowa

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- zapewnić większą ilość ćwiczeń, aby uczeń opanował daną sprawność (w razie potrzeby zwolnić z wykonania ćwiczeń przerastających możliwości ruchowe ucznia), dotyczy w przypadku opanowania kroków podstawowych tańca;
- wielokrotnie tłumaczyć i wyjaśniać zasady i reguły różnych zadań muzycznych;
- pozwalać na korzystanie ze śpiewników, wzorów, zapisów nutowych;
- liberalnie oceniać wytwory artystyczne ucznia (śpiew, gra na instrumencie);
- **w ocenianiu zwrócić większą uwagę na wysiłek włożony w wykonanie zadania, niż ostateczny efekt pracy**

Uczniowie z zespołem Aspergera

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- eliminować bodźce rozpraszające;
- popierać informacje słowne tekstem pisanym albo obrazem, ilustracją, filmem;
- przedstawiać nowe pojęcia w sposób możliwie najbardziej konkretny;

- powtarzać polecenia, sprawdzać stopień zrozumienia polecenia, czekać aż uczeń rozpocznie pracę;
- używać krótkich zdań i podawać jasne instrukcje;
- zachęcać ucznia, by w razie potrzeby prosił o powtórzenie, uproszczenie czy zapisanie polecenia;
- używać prostego i jednoznacznego języka;
- kreatywnie wykorzystywać zainteresowania ucznia np. angażować go do działań muzycznych takich jak śpiew w chórze, czy gra na instrumencie;
- często stosować tzw. pozytywne wzmocnienia: pochwały nagradzanie;
- dzielić zadania na wieloetapowe krótsze części;
- **sprawdzać wiedzę ucznia w formie jaką preferuje (np. zamiast śpiewać piosenkę może powiedzieć jej tekst)**

Uczniowie słabowidzący

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- właściwie umiejscowić dziecko w klasie, zapewniając dobre oświetlenie i widoczność;
- udostępniać teksty (np. testy sprawdzające wiedzę) w wersji powiększonej;
- podawać modele i przedmioty do obejrzenia z bliska, np., jeśli to możliwe instrumenty, plansze ze znakami muzycznymi;
- zwracać uwagę na szybsze zmęczenie dziecka związaną ze zużywaniem większej energii na patrzenie i interpretację informacji uzyskanych drogą wzrokową (wydłużyć czas na wykonanie określonych zadań);
- umożliwić dziecku korzystanie z płyt z nagraniami utworów omawianych na lekcji;
- umożliwić wykonanie prac metodą projektu na kartkach większego formatu niż zwykła kartka papieru;
- często zadawać pytania: „co widzisz?” w celu sprawdzenia i uzupełnienia słownego trafności doznań wzrokowych.